

# Beoordelen Uitvoeringen

**Januari 2018**

Lucienne van der Velde

## JUREREN VRIJE UITVOERINGEN

**Jurereen = Deskundig en objectief beoordelen met toepassen van de aangewezen criteria, zonder vooroordelen.**

- a) **Beoordeel objectief en pas de criteria toe**
  - Uitvoering, Artistieke impressie, Moeilijkheid
  - Elk panel onafhankelijk en panels beïnvloeden elkaar niet
- b) **Beoordeel wat de deelnemer(s) voor je doet/doen**
  - Ga niet uit van wat je verwacht te zien. Geen rekening houden met eerder behaalde resultaten.
- c) **Beoordeel de gehele uitvoering**
  - Uitvoering is van begin tot eind en begint na het fluitsignaal.
- d) **Beoordeel alle deelnemers en acties in de uitvoering**
  - In team, vrije combinatie en highlight uitvoering moet je alle zwemmers beoordelen, ook zij die niet deelnemen aan een actie. Ook alle acties boven, aan en onder water.

### AS 17.2.1 Eerste Panel – UITVOERING score – 30%

Overweeg:	Vrije Solo	Vrij Duet en Vrij Mixed Duet	Vrije Ploeg Vrije Combinatie Highlight Uitvoering
UITVOERING – het niveau van perfectie in het uitvoeren van hoog gespecialiseerde vaardigheden. Uitvoering van alle bewegingen.	90%	50 %	50 %
SYNCHRONISATIE – de precisie van de beweging in eenheid, de een met de ander, en de begeleidende muziek boven, aan en onder de wateroppervlakte. Gelijktijdigheid van timing van de een met de ander en met de muziek.	10%	50 %	50 %

### AS 17.2.2 Tweede Panel – ARTISTIEKE IMPRESSIE score – 40%

Overweeg:	Vrije Solo	Vrij Duet Mixed Duet	Vrije Ploeg Vrije Combinatie Highlight uitvoering
CHOREOGRAFIE – de creatieve vaardigheden van het samenstellen van een uitvoering die artistieke en technische elementen combineert. Het ontwerp en het samenweven van diversiteit en creativiteit van alle bewegingen.	100%	100%	100%
MUZIEK INTERPRETATIE – de stemming van de muziek uitdrukken, gebruik van de structuur van de muziek			
PRESENTATIE - de manier waarop de zwemmer(s) zich presenteert (presenteren) aan de toeschouwers. De totale controle over de uitvoering.			

### AS 17.2.3 Derde Panel – MOEILJKHEID score – 30%

Overweeg:	Vrije Solo	Vrij Duet en Mixed Duet	Vrije Ploeg Vrije Combinatie Highlight uitvoering
MOEILJKHEID – de kwaliteit van het moeilijk te bereiken zijn. Moeilijkheid van alle bewegingen en van synchronisatie.	100 %	100%	100%

## Panel 1 Uitvoering (execution)

### 1.1 UITVOERING

#### 1.1.1 (Combinaties van) figuren, zwemslagen, voorstuwende technieken en overgangen

**a) Hoogte**

- zo hoog mogelijk uitgevoerd. Zie hoogteschaal voor figuren, eggbeaterkicks en boosts.

**b) Goed uitgevoerd en accuraat:**

- Zwemslagen en voorstuwende armtechnieken goed uitgevoerd met duidelijke hoeken van handen en armen. Efficiënt voltooid.
- (Combinaties van) figuren accuraat in alle lijnen en posities. Beoordelen op dezelfde manier als bij een figurenwedstrijd. Kijk naar horizontale en verticale lijnen, perfecte hoeken en houdingen, compacte tuckposities, wijde spagaat (180 graden) etc.
- Een gebrek aan scherpheid en accuraatheid in duetten en ploegen moeten worden beschouwd als een fout in uitvoering en geen slechte timing.

**c) Uitgestrektheid, volledige gestrektheid lichaam tijdens de actie:**

- In figuren moeten de knieën, enkels en tenen steeds volledig gestrekt zijn, tenzij dit duidelijk anders bedoeld is in de choreografie. Horizontale en verticale lijnen exact, hoofd, heupen, enkels in een lijn.
- In zwemslagen en voorstuwende technieken de vingers, heupen, armen, nek en schouders volledig gestrekt.

**d) Efficiency:**

- Maximale efficiency, met minimum inspanning.

**e) Glad en schijnbaar moeiteloos**

- Schijnbaar moeiteloos, zonder spatten, tenzij dit zo bedoeld is in choreografie.
- Gemak in bewegingen in alle posities, bewegingen en overgangen, van begin tot eind
- Vloeiend

**f) Stabiel en controle:**

- Geen vreemde en buitensporige bewegingen.
- Niet ongepland verplaatsen, geen verlies van controle, uitgestrektheid of hoogte gedurende een beweging. Tempo is consequent.
- Onderwater gaan is klaar als tenen onder zijn.
- Geen verlies aan hoogte. Lichaam gestrekt en schijnbaar moeiteloze overgangen.

**g) Kracht en energie:**

- Zwemslagen, kicks en stuwings moet sterk en krachtig zijn om gewicht boven de oppervlakte te houden, maar ook voor efficiënte, effectieve voortbewegingen.
- Kracht voor lifts
- Stabiliteit in figuren en bewegingen
- Hoog en gecontroleerd.

#### 1.1.2 Risico-elementen: acrobatische bewegingen (platforms, stapels, lifts, worpen)

**a) Duidelijk bepaald**

- Moet duidelijk herkenbaar zijn wat wordt bedoeld.

**b) Stabiliteit in bereiken en handhaving posities**

- Niemand mag “vallen”, geen verlies in balans of fouten in bereiken van een lift of worp.

**c) Hoogte**

- Lifts en worpen mogen een grote hoogte bereiken

**d) Minimale set-up en hersteltijd:**

Zo min mogelijk tijd om op te bouwen en voltooien van de actie. Beide moeten zijn bereikt zonder onderwater te “vechten” of “chaos”.

### **1.1.3 Patronen en Patroonswisselingen**

a) Duidelijk, exacte formaties, gemakkelijk te herkennen

- Lijnen, hoeken, (a)symmetrisch, recht, diagonaal, gebogen lijnen, etc.

b) Vasthouden van het patroon

- Tijdens het voortbewegen of in figuren ook patroon behouden

c) Goed uitgevoerde en efficiënte patroonswisselingen

- Goed uitgevoerd, logisch en efficiënt (boven en onder water).
- Niet lang onderwater, geen excessieve tijd over patroonswisselingen.

### **1.1.4 Uitvoering van de totale uitvoering**

De score weerspiegelt de gehele uitvoering. Van begin tot eind. Laat je niet beïnvloeden door een grote fout op het eind. Ook wat daarvoor gebeurt telt mee!

## 1.2 SYNCHRONISATIE

Precisie van bewegingen in harmonie, een met de ander en ook met de begeleidende muziek. Voor een soliste geldt alleen synchronisatie met de begeleidende muziek. Dit is 10% van het cijfer. Bij duetten en ploegen stijgt dit naar 50%. De moeilijkheid en precisie neemt toe met het aantal zwemmers.

### 1.2.1 Een met de ander

- Perfecte synchronisatie van begin tot eind, ook onder water.
- Lichaamshouding, bewegingen en overgangen gelijk
- 

### 1.2.2 Met de begeleidende muziek

- Soort synchronisatie: ritme, melodie, accenten of highlights. Special effects in muziek (spins, rockets, boosts, liften, worpen).
- Tempo en tempowisselingen

## Panel 2: ARTISTIEKE IMPRESSIE

### 2.1 CHOREOGRAFIE

#### 2.1.1 Variatie – diversiteit

De deelnemers moeten met veel variatie in lichaamshoudingen, figuren, zwemslagen, armbewegingen en voortbewegende technieken gebruiken om hun bedrevenheid in het zwemmen van de uitvoering te tonen. De deelnemer moet deze variatie aanpassen aan wendingen in de muziek, waarbij, als de muziek dat aangeeft, best wel eens een keer een herhaling mag voorkomen.

- Variatie in zwemslagen en voortstuwing
- Variatie in (combinatie) figuren
- Variatie in snelheid, richting en niveau
- Variatie in moeilijkheid
- Variatie in patronen en patrooswisselingen

#### 2.1.2. Creativiteit

De ontwerper verstaat de kunst om tussen de technische elementen iets bijzonders te creëren, iets geheel nieuws in een patroon, figuur, platform, etc. Of juist alle onderdelen een apart tintje te geven, waarvan u als beoordelaar zegt dat was heel 'origineel'.

- a) Uniek**
  - Ongewoon, innovatief, buitengewoon, surprise of onverwachte acties
- b) Gepaarde en teamacties**
  - Verweven met elkaar in paren of groepen, floats, lifts, worpen (bijvoorbeeld salto in de lucht) en platforms met staande persoon.
- c) Hoogtepunten en memorabele momenten**
  - Memorabele momenten in acties, snelle combinatiewisselingen, figuren, zwemslagen, cadansacties, split-rockets, thrusts, spins, etc.

**Kijk naar bewegingen die kenmerkend/opvallend zijn!**

#### 2.1.3 Badverdeling en patronen

Belangrijk is de badverdeling, hoe en waar zijn de verschillende onderdelen geplaatst. Wordt er alleen in rechte banen gezwommen of gaat de uitvoering van een rechte lijn naar een diagonale tot in de hoek van het bassin. Wordt het gehele oppervlak van het bassin benut?

- Constante vloeiende beweging
- Effectief gebruik van de ruimte

Bij duetten en ploegen zijn patronen erg belangrijk. Het steeds zwemmen in een bepaalde formatie is saai. Het wisselen van de patronen vanuit een onderwatersituatie is minder boeiend. Als beoordelaar zie je de formatie al 'aankomen'. De wisseling van patronen boven water kan een verassend effect hebben en soms gebeurt dit zeer onverwacht. Juist het wisselen van de patronen en hoe dit gebeurt is zeer belangrijk en creatief.

## 2.2 Muziek Interpretatie

De keuze van de muziek is geheel vrij en mag geen invloed hebben op de wijze van beoordelen. Een beoordelaar met een uitgesproken hekel van een bepaald soort muziek, mag dit nooit in de beoordeling laten blijken.

Sommige deelnemers gebruiken het op de achtergrond blijvend ritme, sommigen de melodie en sommige de muzikale accenten.

Ofschoon een beoordelaar een van deze aspecten persoonlijk kan prefereren, zijn allen acceptabel. De deelnemers dienen wel het karakter van de muziek om te zetten in hun bewegingen.

### 2.2.1 Interpretatie van karakter, stemming, gevoel

- a) Karakter, kwaliteit - *symfonisch orkest of enkel instrument, popmuziek of militaire kapel, kamerkwartet of rockband. Kloppen de bewegingen bij de muziek?*
- b) Stemming, betekenis- *wat is de betekenis van de muziek: sterk, romantisch, vrolijk, lief, verdrietig?*
- c) Gevoel, ijver en passie – *Overweeg de emotionele impact en hoe wordt dit geïnterpreteerd? Overbrengen van de emotie.*

### 2.2.2 Gebruik van de dynamiek in de muziek

- a) Tempowisselingen
- b) Krachtig of juist zacht? Sterk, boos of juist vloeiend, lief, zachte acties?
- c) Accenten en highlights gebruiken. Memorabele momenten

## 2.3 Manier van presenteren

De manier de zwemmer(s) zich presenteren aan het publiek.

De deelnemers moeten zelfverzekerd overkomen en volkomen meester zijn over de te presenteren uitvoering. Aandacht opeisend van het begin tot het eind.

- a) Volledigheid van de uitvoering
  - Gebruik van het hele lichaam, lichaamstaal
  - Focus van lichaam en gezicht
  - Gebruik van verschillende stemmingen
- b) Aura van totale aandacht, vertrouwen, overtuigende presentatie.
  - Moeiteloos
  - Charisma en communiceren met publiek, gezichtsexpressie, oprecht, vakmanschap.

**Uitvoering is zichtbaar fris en spontaan**

## PANEL 3 : MOEILIKHEID

De kwaliteit die moeilijk te bereiken is. Moeilijkheid is complex te jureren en vereist kennis en ervaring van het jurylid.

Er zijn 2 soorten Moeilijkheid, namelijk moeilijkheid in uitvoering en van synchronisatie.

### 3.1. Moeilijkheid in uitvoering

#### 3.1.1 (Combinatie) figuren

- a) Vastgehouden airborne gewicht  
Alle acties zijn moeilijker wanneer uitgevoerd op hoogste niveau. Meer delen van het lichaam uit het water, des te moeilijker. Bijvoorbeeld verticale houding met twee benen is moeilijker dan met één been.
- b) Lengte van de oefening  
Lange reeksen figuren en complexiteit, geeft fysieke stress. Dus niet alleen lengte van onderwatertijd!
- c) Technische bekwaamheid, stuwvaardigheid  
Figuren die een moeilijke gespecialiseerde stuwing vereisen, zoals veel draaien in spins, dynamische hoogte behouden, verplaatsen in figuur of een off-balance figuur.  
Figuren die een veranderende middelpunt van zwaartekracht hebben.
- d) Complexiteit, risico
- e) Flexibiliteit: bijvoorbeeld overslagen, nova, spiraal, aurora open

#### 3.1.2 Zwemslagen, voortstuwende technieken, overgangen

- a) Vastgehouden airborne gewicht  
Hoe hoger bovenwater hoe beter. Dubbel arm boven water.
- b) Complexiteit
- c) Flexibiliteit

#### 3.1.3 Highlights, acrobatische bewegingen

- a) Acrobatische bewegingen: platforms, stapels, lifts, worpen, etc.  
Aantal zwemmers of gewicht aan opgetilde lift.  
Lengte tijd van het vasthouden van de positie  
Bewegingen op het platform (dans, off-balance houding, opduw in split)  
Worp vanaf een float of platform  
Vasthouden in voortgaande beweging  
Smalle basis, onstabiele basis.
- b) Floats en vastgehouden acties: mogelijkheid in fouten bij verbindingen, met name bij minimale tijd om een verbinding te maken.

#### 3.1.4 Patronen en patroonwisselingen

Patronen worden moeilijker bij een toenemend aantal en soorten wisselingen.

- a) Het formeren en vasthouden van een formatie  
Sommige patronen zijn moeilijker te bereiken en vast te houden dan een ander. Moeilijker zijn bijvoorbeeld rechte lijnen, diagonale lijnen. Meer frequente wisselingen en bewegende patronen zijn moeilijker dan stilstaande patronen.
- b) Soorten patroonwisselingen: Blinde patronen, oppervlaktepatronen, onderwaterpatronen.
- c) Aantal patroonwisselingen
- d) Nabijheid van zwemmers dicht bij elkaar.

#### 3.1.5 Plaats van de moeilijke acties



Moeilijkheid neemt toe:

- a) Moeilijk figuur gevolgd door nog een moeilijk figuur of lang onder waterserie
- b) Moeilijke figuren door hele uitvoering
- c) Moeilijke figuren aan het eind van de uitvoering

### **3.2 Moeilijkheid in synchronisatie**

#### **3.2.1 Synchronisatie van bewegingen: aantal deelnemers**

Hoe meer zwemmers, hoe moeilijker het is om bewegingen perfect te doen, met name bij

- Het aantal draaien
- Levels bij onder water gaan of verticalen en spins
- Timing, hoogte, grootte van (rocket)splits

#### **3.2.2 Synchronisatie met de muziek: soort muziek**

Gevarieerd tempo, ritme en melodie veranderingen maken sommige muziekstukken moeilijker dan de standaard 4/4 of repeterende popdeuntjes.

Accenten en highlight in muziek vragen soms om speciale acties op speciale momenten.

**PAS OP: de score Moeilijkheid niet laten beïnvloeden door de score Uitvoering. Deze moeten afzonderlijk overwogen worden.**

# BEOORDELEN TECHNISCHE UITVOERINGEN

## AS 17.3.1 Eerste Panel – UITVOERING score – 30%

Overweeg:	Technische Solo	Technisch Duet Mixed Duet	Technische Ploeg
<b>UITVOERING</b> – het niveau van perfectie in het uitvoeren van hoog gespecialiseerde vaardigheden. Uitvoering van alle bewegingen die geen moeilijkheidsfactor hebben.	90 %	50 %	50 %
<b>SYNCHRONISATIE</b> – gelijktijdigheid van alle bewegingen die geen moeilijkheidsfactor hebben. De precisie van de beweging in eenheid, de een met de ander, en de begeleidende muziek boven, aan en onder de wateroppervlakte. Gelijktijdigheid in timing van de een met de ander en met de muziek.	10 %	50 %	50 %

## AS 17.3.2 Tweede Panel – IMPRESSIE score – 30%

Overweeg:	Technische Solo	Technisch Duet Mixed Duet	Technische Ploeg
<b>MOEILIKHEID</b> – de kwaliteit van het moeilijk te bereiken zijn. Moeilijkheid van alle bewegingen die geen moeilijkheidsfactor hebben en synchronisatie.	50 %	50%	50%
<b>CHOREOGRAFIE</b> – de creatieve vaardigheden van het samenstellen van een uitvoering die artistieke en technische elementen combineert. Het ontwerp en het samenweven van diversiteit en creativiteit van alle bewegingen.	50%	50%	50%
<b>MUZIEK INTERPRETATIE</b> – de stemming van de muziek uitdrukken, gebruik van de structuur van de muziek			
<b>PRESENTATIE</b> - de manier waarop de zwemmer(s) zich presenteert (presenteren) aan de toeschouwers. De totale controle over de uitvoering.			

## AS 17.3.3 Derde panel - ELEMENTEN score – 40%

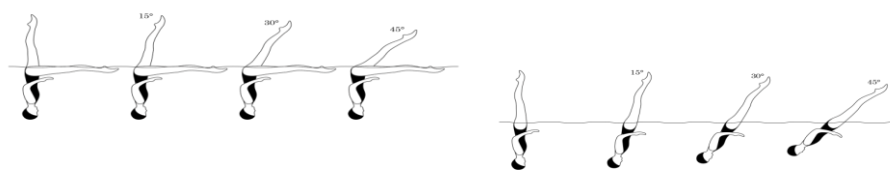
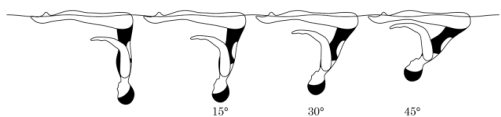
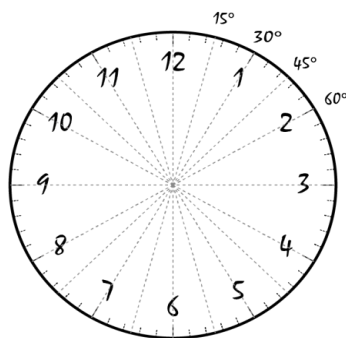
Overweeg:	Technische Solo	Technisch Duet Mixed Duet	Technische Ploeg
<b>UITVOERING</b> – het niveau van perfectie in het uitvoeren van hoog gespecialiseerde vaardigheden. Uitvoering van elk voorgeschreven element met een moeilijkheidsfactor.	90 %	50 %	50 %
<b>SYNCHRONISATIE</b> – gelijktijdigheid van elk voorgeschreven element die geen moeilijkheidsfactor hebben. De precisie van de beweging in eenheid, de een met de ander, en de begeleidende muziek boven, aan en onder de wateroppervlakte. Gelijktijdigheid in timing van de een met de ander en met de muziek.	10 %	50 %	50 %

## Beoordelen elementen:

	Solo	Duet/team
UITVOERING	90%	50%
SYNCHRONISATIE	10%	50%







We gaan uit van de perfectie!

Kleine aftrek	0,1 – 0,5 punt	1-15 graden
Medium aftrek	0,6 – 1,5 punt	16-30 graden
Grote aftrek	1,6 – 3,0 punt	31 graden of meer



Dit is een handleiding. Het is niet de bedoeling dat we gaan 'rekenen' op de stoel.

Voorbeeld:

							Total
NVT=	6.0	14.5	50.0	29.5	-		100
PV =	0.60	1.45	5.00	2.95	-		

Stel alles gaat perfect, maar de draaien (PV 5.0) hebben een **grote afwijking** (= 31 graden of meer) dan maximaal 3.0 hiervoor aftrekken.

NB Een aftrek mag niet de PV van de respectieve overgang overtreffen!

Gelijktijdigheid beoordelen, meenemen in cijfer.

We geven cijfer per element

Dat cijfer houdt rekening met synchroniciteit van het element

Wel apart cijfer voor jezelf en aantekening maken (aanrader), maar één cijfer geven.

Gelijktijdigheid neemt dus in belang toe!

	Solo	Duet/team
UITVOERING	90%	50%
SYNCHRONISATIE	10%	50%

### Strafpunten:

- één of meerdere deelnemers missen alle of een deel van een element of een niet correcte uitvoering : 0
  - Bijvoorbeeld: continuous spin = 2 spins (720 graden)
  - > 2.5 draai = 0
  - < 1.5 draai = 0
- verkeerde volgorde van de elementen: 0 voor dat betreffende element
- wanneer juryleden wel cijfers geven bij incorrect element wordt video bekeken. Scheidsrechter kan dan 0 geven.
- wanneer een jurylid een 0 geeft bij een correct element: video terugkijken, gemiddelde cijfers van andere juryleden
- Overtreding element 6,7 duet, element 6,7,8,9 ploeg = 0,5
- Element niet parallel aan badrand = 0,5 strafpunt

## ETHIEK (ETHICS)

Betekenis van ethiek: tak van filosofie die zich bezig houdt met de vraag welke gedragingen en activiteiten toelaatbaar zijn en welke niet.

In deze sport vertrouwen wij op mensen die eerlijk besluiten over scores en plaatsingen. Het is makkelijker om te klokken met een stopwatch, of een bal het doel in te zien gaan.

De belangrijkste aspecten binnen het synchroonzwemmen zijn: Respect, Verantwoordelijkheid en Integriteit.

- Rechtvaardig, eerlijk en onpartijdig zijn in alle handelingen en besluiten die de deelnemers in de sport aangaan, met name de zwemsters.
- Wees op de hoogte van de reglementen van KNZB en/of FINA en gebruik ze eerlijk.
- Wees je bewust van externe druk (van je club, van je district, van je land) en wees opgewassen tegen beïnvloeding in je cijfers.
- Wees je bewust van mogelijke “BIASfactoren” (positief, negatief, land, district, persoonlijk)
- Ga nooit de discussie aan tijdens de wedstrijd, geef als scheidsrechter aan dat je na de wedstrijd beschikbaar bent voor vragen en/of discussie
- Wees bereid om constructieve feedback te geven naar de coaches.
- Ontvangen van giften alleen toestaan na de wedstrijd.
- Conformeer je aan dresscode: witte kleding (lange pantalon/witte schoenen)
- Zorg dat je uitgeslapen en fris aan een wedstrijd begint, ga rechtop zitten, niet gapen en niet spieken.

Naast jureren zijn er nog andere ethische aspecten in onze sport:

- Het bespreken en evalueren van de normen en waarden
- Wat is goed, wat is twijfel en wat is niet toegestaan
- Wat beïnvloedt onze beslissingen, en de vrijheid in het maken van je beslissing



Ethische overwegingen van en voor andere groepen:

**Coaches:**

1. respect voor de zwemsters, psychologisch en fysiologisch
2. accepteer de reglementen en de trainingsschema's
3. Respecteer creativiteit en vermijd kopiëren van andermans choreografie

**Teammanagers:**

1. Eerlijkheid gaat voor alles / deel het zwembad
2. Werk mee met de organisatie

**Zwemsters:**

1. Respecteer de andere zwemsters
2. Respecteer de reglementen, gebruik geen doping

**Publiek (voornamelijk ouders!!):**

1. Respecteer juryleden en alle zwemsters

**Media en pers:**

1. Wees onpartijdig en rapporteer accuraat